

BARANOVSKI (Rider techniczny)

1. MONITORY

Przywozimy własną deskę monitorową Soundcraft Si IMPACT. Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania systemu monitorowego zgodnie z sugestiami techniki zespołu. Wymagane jest rozszycie monitorowe zakończone odpowiednią ilością wtyków XLR.

POTRZEBUJEMY:

4X zestawy douszne Sehnheiser EW 300 G3/G4 (lub Shure PSM 900/1000) + combiner + antena zbiorcza. Prosimy o skonfigurowanie systemów w stereo i uważne zestrojenie częstotliwości. Wysyłka przewodowa LR do bębniarza

1x drum-fill uznanej marki

Przed koncertem BATERIE w bodypackach i mikrofonach bezprzewodowych muszą być wymienione na NOWE

Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem. Realizator monitorów musi znajdować się na tym samym poziomie co muzycy, bez schodów i labiryntu po drodze.

2. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio, wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (nie akceptujemy aparatury niefirmowej). Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały obszar dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110 dB SPL w pełnym paśmie. Nie sugerujemy marki aparatury, ale system musi zostać zaakceptowany przez realizatora zespołu najpóźniej dwa tygodnie przed koncertem..

System powinien być uruchomiony i zestrojony godzinę przed przyjazdem zespołu na próbę.

System nie może się znajdować w oknie sceny.

Potrzebny kompetentny, dyspozycyjny, odporny na stres i ciężkie warunki pracy technik systemu PA, znający jego konfigurację i połączenia.

3. KONSOLETA FRONTOWA

Preferowane konsolety: Allen & Heath dLive series, Soundcraft Vi series.

4. INNE

Potrzebne jest: siedem 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.

Napięcie musi być stabilne 230 V \pm 2% na scenie i FOH.

Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru

Wszystkie połączenia na scenie i poza nią muszą być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów i złączy producenta o uznanej reputacji. Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu.

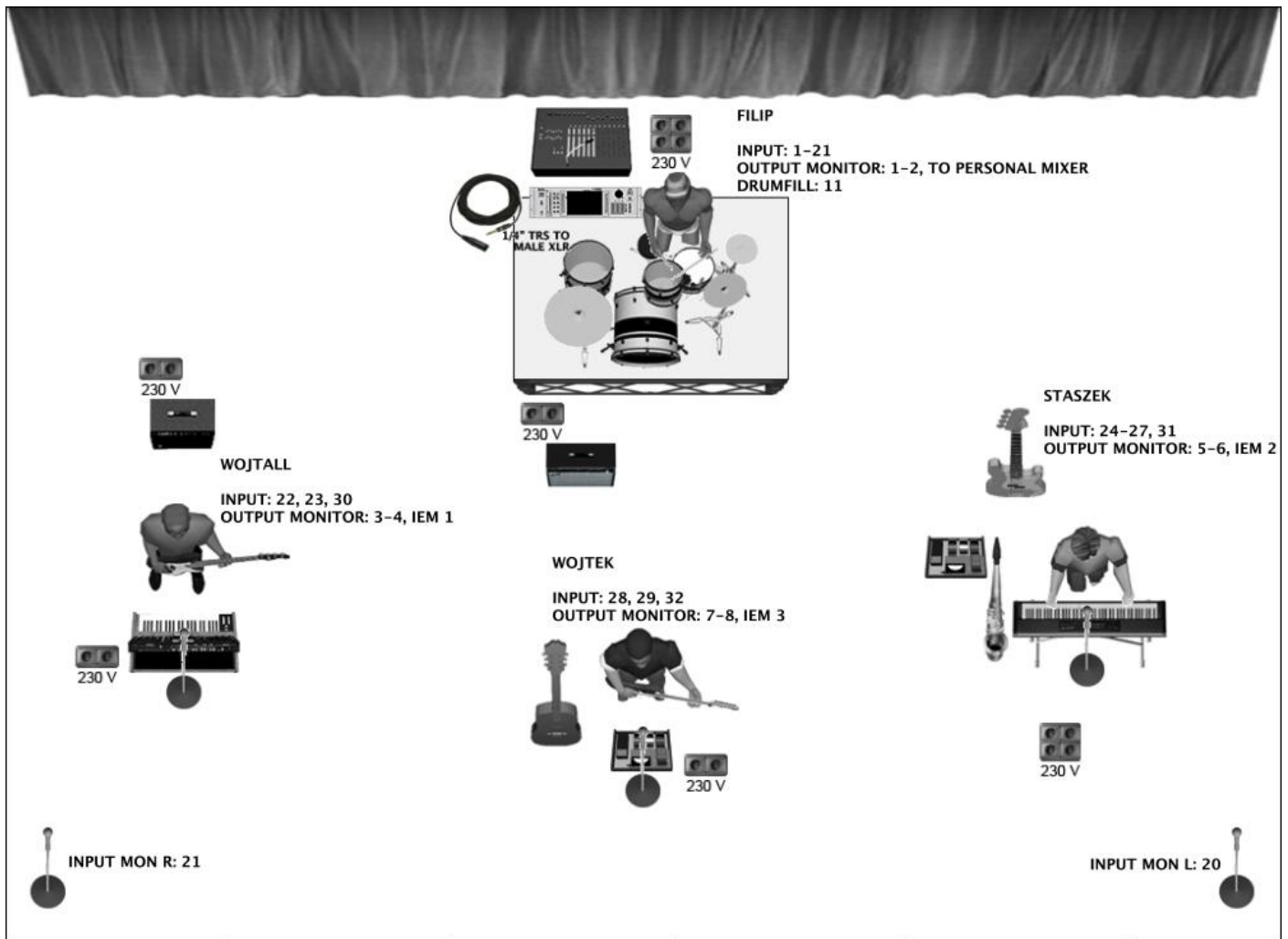
Scena o minimalnych wymiarach 8x6m.

Drum riser o wymiarach 3x2m, wysokość 40-50cm ze stopniem w połowie wysokości.

5. INPUT LIST

1.	Bass Drum in	Beta 91A/e901
2.	Bass Drum	EV868
3.	Snare top 1	sm57
4.	Snare bot 1	sm57
5.	Snare top 2	sm81
6.	Snare bot 2	e904/e604
7.	Tom 1	e904/e604
8.	Tom 2	e904/e604
9.	OH L	KM 184mt/C414/sm81
10.	OH R	KM 184mt/C414/sm81
11.	HH	KM 184mt/sm81
12.	Click	XLR
13.	Spds L	D-Box
14.	Spds R	D-Box
15.	Loop 1	XLR
16.	Loop 2	XLR
17.	Loop 3	XLR
18.	Loop 4	XLR
19.	Loop 5	XLR
20.	Loop 6	XLR
21.	Loop 7	XLR
22.	Bas line	D-Box
23.	Moog	D-Box
24.	Git Staszek	XLR
25.	Nord L	D-Box
26.	Nord R	D-Box
27.	Sax	ATM350
28.	Git Wojtek	E906
29.	`ACC Git	D-Box
30.	Voc Wojtall	sm58
31.	Voc Staszek	sm58
32.	Voc Wojtek	beta87a

6. Stage plan



7. KONTAKT

Manager: Bartek Winczewski - 503 079 097 / winczewskibartek@gmail.com
Realizator dźwięku: (FOH): Daniel Kurp 794 171 528 / daniel.kurp@icloud.com
Realizator monitorów: Szymon Kukielko 535 925 395 / szymon.kukielko@gmail.com