



RIDER TECHNICZNY

Poniższe warunki są optymalne do zrealizowania koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowią integralną część umowy.

BACKSTAGE/PASS

1. Minimum godzinna (1h) próba przed koncertem (zamknięta, bez osób trzecich - wyjątek to osoby zaakceptowane/zaproszone przez artystę).
2. Prywatny, oznaczony backstage dla artysty i DJ (nieдоступny dla osób trzecich - wyjątek to osoby zaakceptowane/zaproszone przez artystę) zamykany na klucz.
3. Miejsce parkingowe obok klubu dla artysty, niedostępne dla osób trzecich.
4. Plakietki z oznaczeniami dla pracowników i członków zespołu. Plakietki vip (backstage pass) rozdawane tylko po akceptacji artysty.
5. Max 2 fotografów (bez osób towarzyszących) i tylko po wcześniejszej akceptacji przez artystę.

NAGŁOŚNIENIE

Organizator zapewni sprzęt niezbędny do zrealizowania koncertu (nagłośnienie, mikrofony, mikser, kable, etc.). Moc systemu nagłośnieniowego powinna być dopasowana do wielkości sali koncertowej/pleneru tak aby równomiernie pokrywał cały teren. Konsoleta FOH tylko Digico SD8 Core2 oraz MON Digico SD9 Core2. **Akceptacja systemu nagłośnieniowego tylko po wcześniejszym przesłaniu projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.**

Ilość NIEZBĘDNYCH torów odsłuchu:

- Tor 1 – 1x System odsłuchu bezprzewodowego (ucho) (dla Young MulB)
- Tor 2 – 1x Monitor odsłuchowy (dla DJ)

UWAGA - System nagłośnieniowy powinien być skalibrowany przynajmniej na 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem koncertu. Prosimy aby mikrofony były skalibrowane w tym samym stopniu głośności.

WYJŚCIA

1	- 1x XLR (Young Multi)
2	- 2x XLR (ewentualnie 2x RCA (chinche)) (DJ)

DJ posiada kontroler Mixars Primo. Mikrofon bezprzewodowy jest podpięty do efektu wokalnego, więc potrzebny jest dodatkowy krótki kabel XLR.

SCENA

Arysta nie wykonuje koncertów z żywymi instrumentami – proponujemy klasyczny układ sceny czyli odsłuchy na „krawędziach” sceny oraz obok stanowiska dla DJ. W przypadku koncertów festiwalowych/plenerowych prosimy o kontakt w celu ustalenia szczegółów (układu, wymiarów sceny itd..).

Do zrealizowania koncertu i wygody na scenie Organizator zapewni:

- 1x Stabilny stół - stanowisko DJ z miejscem na laptopa, interface oraz kontrolery MIDI
- 2x Mikrofon bezprzewodowy
- 1x System odsłuchu bezprzewodowego (ucho) (dla Young Multi)
- 1x Monitor odsłuchowy (dla DJ)
- 2x Dostępne kontakty do zasilania
- 6x Woda mineralna niegazowana (0,5l)

OŚWIETLENIE/WIZUALIZACJE

Rider oświetleniowy:

12 x Robe Pointe (zamiennik: Mega Pointe, CP Sharpy)

12 x Brighter EYE900 PRO (Brak zamienników)

12 x Robe Spider (Brak zamienników)

10 x Sunstipe (Jarag)

04 x Haze Base Pro

01 x Chamsys MQ100 (Brak zamiennika)

Ekran LED min. 5,12m x 3,20m P6

Projekt oświetlenia zostanie przesłany po rozmowie z realizatorem.

Jakiegokolwiek odstępstwa od zawartej w riderze specyfikacji wymagają potwierdzenia mailowego.

Kontakt: + 48 579 627 844

